الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليـم العالـي و البحـث العلمـي

نموذج مطابقة

عرض تكوين

ل. م . د

ليسانس أكاديمية

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة ابن خلدون تيارت	كلية الآداب واللغات	اللغة العربية

الميدان	الشعبة	التخصص
اللغة والأدب العربي	**الدراسات الأدبية**	**الأدب العربي**

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION
L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE IBN KHALDOUN TIARET	FACULTE DES LETTRES ET LANGUES	DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE ARABE

Domaine	Filière	Spécialité
LANGUES ET LETTRES ARABE	Etudes litteraires	LITTERARURE ARABE

الفهرس

I - بطاقة تعريف الليسانس---------- 04
1 -تحديد مكان التكوين---------- 05
2 - المشاركون الآخرون ---------- 06
3 - إطار وأهداف التكوين---------- 07
أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع---------- 08
ب- أهداف التكوين---------- 09
ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة---------- 09
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل---------- 09
ه-الجسور نحو تخصصات أخرى---------- 09
و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين ---------- 09
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة---------- 10
أ- قدرات التأطير---------- 10
ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص ---------- 11
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص ---------- 11
د -الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين---------- 12
5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص---------- 12
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات ---------- 12
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات---------- 13
ج-التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح---------- 13
د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية -- 13

II -بطاقة التنظيم السداسي للتعليمالتخصصي---------- 14
- السداسي الخامس---------- 19
- السداسي السادس---------- 20
- الحوصلة إجمالية للتكوين---------- 21

III - البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس---------- 22

IV - العقود/الاتفاقيات---------- 48

V -سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص---- 51

VI - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية---------- 55

VIII- رأيتأشيرة الندوة الجهوية---------- 56

VIII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان ---------- 56

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:جامعة ابن خلدون – تيارت

كلية:الآداب واللغات

قسم :اللغة العربية

رقم قرارتأهيل الليسانس: (يتم إرفاق نسخة من قرار التأهيل)

القرار : 148 مؤرخ فى 01 -07 – 2009

أدب عربي حديث ومعاصر يطابق =الادب العربي

1-المشاركون الآخرون(*):

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديونالآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قرار رقم 148 مؤرخ في 1 - جويلية 2009
يتضمن تأهيل الليسانس المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2009 - 2010
بجامعة تيارت

إنّ وزير التعليم العالي و البحث العلمي،

- بمقتضى القانون رقم 99-05 المؤرّخ في 18 ذي الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 و المتضمّن القانون التوجيهي للتعليم العالي، المعدّل و المتمّم،

- و بمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 09-129 المؤرّخ في 2 جمادى الأولى عام 1430 الموافق 27 أبريل سنة 2009، و المتضمن تجديد مهام أعضاء الحكومة،

- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 94-260 المؤرّخ في 19 ربيع الأول عام 1415 الموافق 27 غشت سنة 1994 و المحدّد لصلاحيات وزير التعليم العالي و البحث العلمي،

- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرّخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 و المتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس و شهادة الماستر وشهادة الدكتوراه،

- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 01-271 المؤرّخ في 30 جمادى الثانية 1422 عام الموافق 18 سبتمبر سنة 2001 ،و المتضمّن إنشاء جامعة تيارت، المعدّل،

- و بمقتضى القرار رقم 129 المؤرّخ في 4 يونيو سنة 2005 و المتضمّن إنشاء اللجنة الوطنية للتأهيل و تشكيلتها و صلاحياتها و سيرها،

- بناء على محضر اجتماع اللجنة الوطنية للتأهيل بتاريخ 31 مارس-1 أفريل 2009.

يقرر

المادة الأولى : تؤهل الليسانس الأكاديمية (أ) المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2009 – 2010 بجامعة تيارت وفقا لملحق هذا القرار.

المادة 2 : يكلف مدير التكوين العالي في مرحلة التدرج و رئيس جامعة تيارت، كلّ فيما يخصه بتطبيق هذا القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية لوزارة التعليم العالي.

وزير التعليم العالي والبحث العلمي
الأستاذ رشيد حموداوي

ملحق :تأهيل ليسانس أكاديمية
جامعة تيارت
السنة الجامعية2009-2010

الميدان	الفرع	التخصص	طبيعة
علوم وتكنولوجيا	هندسة كهربائية	إلكترونيك	أ
علوم المادة	كيمياء	كيمياء المياه	أ
		كيمياء المبلورات	أ
	فيزياء	كهرباء	أ
		فيزياء المادة المكثفة	أ
		فيزياء طاقوية	أ
		فيزياء أساسية	أ
		فيزياء المبلورات	أ
رياضيات و إعلام آلي	رياضيات	رياضيات عامة	أ
علوم الطبيعة و الحياة	بيولوجيا	الأنظمة البيئية السهبية و الصحراوية	أ
علوم اقتصادية، تسيير و علوم تجارية	علوم تجارية	تجارة دولية	أ
		تسويق	أ
		محاسبة و جباية	أ
حقوق و علوم سياسية	حقوق	الدولة و المؤسسات	أ
		قانون المنازعات	أ
علوم إنسانية و اجتماعية	علوم إنسانية	تاريخ عام	أ
		تاريخ و جغرافيا	أ
	علوم اجتماعية	علم اجتماع الاتصال	أ
لغة و أدب عربي	لغة و أدب عربي	الأدب الحديث و المعاصر	أ
		دراسة النطق و الأسلوب	أ
		لسانيات	أ

- **إطار وأهداف التكوين**(حقل إجباري)

يهدف هذا المساق *إلى* دراسة نصوص مختارة من عيون التراث في موضوعات متنوعة، ومن عصور أدبية مختلفة، والتدريب على مهارات نحوية وصرفية ولغوية وكتابية أساسية، تمكن الطالب من القراءة والكتابة والاستماع والحديث بصورة سليمة. ويقوم أسلوب التدريس في هذا المساق على قراءة النصوص قراءة متأنية فاحصة للوقوف على الجوانب الحضارية والثقافية والأدبية والفكرية واللغوية والأسلوبية المتعددة، التي عنى بها علماء العربية وأدباؤها في عصورها المتعاقبة، وكذلك التعرف على التدريبات اللغوية والنحوية والكتابية في سياقها الحي واستخدامها العادي من خلال هذه النصوص، ويتعرف الدارسون من خلال هذه النصوص والمهارات على الكتاب والمؤلفين وعصور الأدب والكتابة المختلفة والأنواع الأدبية بمختلف أنواعها واتجاهاتها، وتبين مناهج التأليف وأساليب التعبير المختلفة لهؤلاء الكتاب والمؤلفين، بما يضمن حسن أداء الطالب اللغوي التعبيري وحسن انتمائه وتقديره لتراث أمته وحضارته.

يهدف هذا المقرر إلى تأكيد أهمية اللغة العربية، وقدرتها على التواصل والتفاعل مع المنجزات العلمية والحضارية الحديثة، والتعبير عنها، ويركز على تنمية قدرات الطالب على الفهم، والاستيعاب، والقراءة السليمة، وقدراته الشفهية والكتابية وتنمية معرفته العامة بالتراكيب والأساليب اللغوية المتعددة ودلالاتها المتنوعة. كما يهدف إلى تعريفه بالعصور التاريخية والأنواع الأدبية والأفكار والفلسفات التي تضطلع بها الساحة الأدبية والفكرية قديما وحديثا.

ويشمل هذا المقرر عددا من النصوص القديمة والحديثة، ويقوم أسلوب التدريس والنشاط الصفي في هذا المقرر على قراءة النصوص، واستنباط أفكارها وصورها التعبيرية، مع التركيز على الجوانب البلاغية والأسلوبية إلى جانب المناقشات اللغوية والنحوية التي تسهم في فهم النص وأفكاره بدقة.

أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع(حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:

قاعدة التعليم المشترك للميدان :

الفرع:الدراسات الأدبية

التخصص المعني بالمطابقة :
أدب حديث ومعاصر

التخصصات الأخرى الموجودة بالشعبة المعنية بالمطابقة :

-
-
-
-

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة(20 سطر على الأكثر)

- تكوين كيفي– التكيف مع الوسط– الإسهام الثقافي– الانفتاح على التطور– رفع مستوى المؤسسات الجامعية
- تكوين للكل للجميع مهما كان العمر– الاندماج المهني الجيد– استقلال المؤسسات الجامعية

- تشجيعالتعاونالعالمي.

- ضمان تكوين نوعي، يأخذ بعين الاعتبار التكفل بتلبية الطلب الاجتماعي الشرعي في مجال الالتحاق بالتعليم العالي.

- تحقيق تأثير متبادل فعلي مع المحيط الاجتماعي الاقتصادي وهذا بتطوير كل التفاعلات الممكنة بين الجامعة والعالم الذي يحيط بها.

تطوير ميكانيزمات التكيف المستمر مع تطور المهن والوظائف.

- تقوية المهمة الثقافية للجامعة، بترقية القيم العالمية التي يعبر عنها الفكر الجامعي خاصة تلك المتعلقة بالتسامح واحترام الآخر.

- تمكينها من التفتح أكثر على التطور العالمي وعلى الخصوص في مجال العلوم الانسانية والاجتماعية.

- تشجيع وتنويع التعاون الدولي وفق السبل والأشكال المتأتية.

- ترسيخ أسس تسيير يرتكز على التشاور والمشاركة.

الأهداف الخاصة:

-تكوين الطلبة تكويناً علمياً

- تطوير البحث وتنمية الروح العلمية.

- تحقيق المخطوطات والتراث اللغوي والادبي الجزائري.

- الإسهام في تكوين إطارات من شأنها سد احتياجات الأمة في المجالات المختصة فيها.

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل(حقل إجباري)

الطالب المتخرج من الجامعات الجزائرية في ميدان اللغة والادب العربي يمكنه اقتحام مجالات الشغل المتوفرة، والمتعددة في القطاعين العام والخاص ونخص بالذكر منها:

♦ في مجالات القطاع العام:

♦- وزارة التربية الوطنية : معلمين أساتذة التعليم الأساسي و الثانوي استخلاف أو توظيف عن طريق المسابقة في التخصصات

♦- وزارة الإعلام والثقافة في الوسائل السمعية البصرية (الإذاعة والتلفزة). والصحافة المكتوبة، المتاحف ودور الثقافة.

♦- وزارة التعليم العالي : الجامعات والمعاهد العليا.

♦-المكتبات و مراكز التوثيق على مستوى الوزارات والولايات والهيئات المختلفة.

♦– مجال الاقتصاد، وإدارة الأعمال في المؤسسات والشركات ذات الطابع الاقتصادي في القطاعين العام والخاص.

♦– مواصلة الدراسة العليا (ما بعد التدرج) في الداخل والخارج.♦ في مجالات القطاع الخاص:

♦– لدى بعض الخواص في مجالات التخصص.♦– أعمال حرة.

و- الجسور نحو تخصصات أخرى

هي كالأتي:

- أدب جزائري
- أدب عالمي و مقارن

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين(حقل إجباري)

(معاييرالديمومة، نسبة النجاح،إمكانية التشغيل، متابعة الخرجين،الكفاءات المكتسبة....)

لكي ينجح هذا التخصص لابد أن تتوفر شروط علمية وبيداغوجية وإدارية وهي :

الدور البيداغوجي للمحاضر والمطبق

- **تحضير المطبوعة البيداغوجية**
- **الأعمال الفردية للطلبة**
- **التدريبات والخرجان الميدانية**
- **الوسائل البيداغوجية المختلفة للتكوين في مجال العلوم الإنسانية**
- **نظام التقييم والحصص التطبيقية ومجموعات الطلبة في الدروس النظرية**
- **.يلتزم الأستاذ بالمحاور المتفق عليها، في إعداد الدروس وتطبيقها.**
- **الدور البيداغوجي للأستاذ المحاضر والأستاذ المطبق**
- **تحفيز الطالب على العمل من خلال التقييم المستمر والمتابعة.**
- **يزوِّد الطالب في الدرس النظري بالمعارف العلمية وتبسيط المفاهيم المتصلة بالمقياس، ويساعده على كيفية التعامل مع المصادر المختلفة، ويجيب عن الاستفسارات والإشكالات التي قد تثار.**
- **تجنب طريقة التلقين في التدريس.**
- **ينسق الأستاذ المطبق مع الأستاذ المحاضر الأعمال التطبيقية بما يتماشى والدرس النظري .**

- **يفعِّل مشاركة الطلب، ويتابع أعماله الفردية ويوجِّهها ويقيِّمها.**
- **يشرف على التدريبات والزيارات العلمية الميدانية.**
- **تحضير المطبوعة:**
- **.تمكين الطالب من اكتساب المعارف بطرق متعددة، منها: –تلخيص الكتب –العروض –البحوث**
- **التقارير –البطاقة التوجيهية –المقابلة –تقنية إعداد الاستمارة واستثمارها –حضور الملتقيات**

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين(حقل إجباري)
(معاييرالديمومة، نسبة النجاح،إمكانية التشغيل، متابعة الخرجين،الكفاءات المكتسبة....)

يتابع المشروع من قبل الموارد البشرية التي تعهدت بالتكفل به منذ بداية الأولى إلى السنة الثانية مرحلة التخصص مما له أهمية

-الإمكانيات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير (*يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض*)

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة الاختصاص (ماجستير-دكتوراه)	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع
أحمد بوزيان	ليسانس أدب	أدب / أدب	أستاذ التعليم العالي	أدب الهامش	
غانم حنجار	ليسانس أدب	أدب / نقد	أستاذ محاضر أ	قضايا النص الشعري القديم	
ميلود عزوز	ليسانس لغة	لغة / لغة	أستاذ محاضر أ	منهجية البحث الأدبي	
شريف نهاري	ليسانس أدب	أدب / أدب	أستاذ محاضر ب	أدب مقارن	
بن خولة كراش	ليسانس أدب	أدب / أدب	أستاذ محاضر أ	الأدب العربي و الاستشراق	
بلقاسم خروبي	ليسانس أدب	أدب / أدب	أستاذ محاضر أ	الأدب الصوفي جزائري	
محمد جواد مكيكة	ليسانس أدب	أدب / نقد أدبي	أستاذ محاضر أ	تحليل الخطاب الأدبي	
بشير محمودي	ليسانس أدب	أدب / نقد	أستاذ التعليم العالي	السرديات العربية الحديثة و المعاصرة	
قرور معاشو	ليسانس أدب	أدب / أدب	أستاذ مساعد أ	قضايا النص الشعري العربي الحديث و المعاصر	
علي كبريت	ليسانس أدب	أدب / نقد	أستاذ محاضر أ	الأدب الشعبي المغاربي	
محمد تاج	ليسانس أدب	أدب / نقد	أستاذ محاضر أ	المسرح المغاربي	
مصطفى بوطرفاية	ليسانس أدب	أدب / أدب	أستاذ محاضر أ	النص الشعري المغاربي	
طيب بن جامعة	ليسانس أدب	لغة / لغة	أستاذ محاضر أ	الحكامة و المواطنة	

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

عميد كلية الآداب و اللغات
بالنيابة
الدكتور: بن جامعة الطيب

كراش بن
جامعة عبد الرحمن بن خلدون - تيارت

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

الرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	02	/	02
أستاذ محاضر أ	09	/	09
أستاذ محاضر ب	01	/	01
أستاذ مساعد أ	01	/	01
أستاذ مساعد ب	00	/	00
أخرى*	/	/	/
المجموع	**13**	/	**13**

*** أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين**

5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : *تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة لكل مخبر)*

اسم المخبر	مدير المخبر	الإمضاء، الختم، التّاريخ ورقم الاعتماد
الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته و آفاقه في الجزائر	الدكتور زروقي عبد القادر	**2012/145**

ج- **التأطير الخارجي**

الاسم واللقب	مؤسسة الانتماء	شهادة التدرج	شهاده التخصص* ماجستير دكتوراه	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع

مصادقة رئيس القسم ***مصادقة الكلية أو المعهد***

د- **الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)**

الرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	02	/	02
أستاذ محاضر أ	09	/	09
أستاذ محاضر ب	01	/	01
أستاذ مساعد أ	01	/	01
أستاذ مساعد ب	00	/	00
أخرى*	/	/	/
المجموع	**13**	**/**	**13**

*** أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين**

5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : *تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة لكل مخبر)*

اسم المخبر	مدير المخبر	الإمضاء، الختم، التّاريخ ورقم الاعتماد
الخطاب الحجاجي أصوله و مرجعياته و آفاقه في الجزائر	الدكتور زروقي عبد القادر	

- **مستخدموا الدعم الدائمين** (ذكر *كل الفئات*)

الرتبة	العدد

6-الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة) :

الرقم	عنوان التجهيز	العدد	الملاحظات
01			
02			
03			
04			
05			

ب- **ميادين التربص و التكوين في المؤسسات**

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- **التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية و المتعلقة بعرض التكوين المقترح(** حقل إجباري**)**

المكتبة - فضاءات الأنترنت - المخبر .....
محاضرات ، أعمال تطبيقية ، أعمال موجهة، تأطير المذكرات.

قدرات الاستيعاب(.....)

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	Ordinateur	10	-
02	Imprimante	08	-
03	Photocopieur	05	-
04	Scanneur	02	-
05	Data chou	01	-

د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام و الاتصال

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي
(السداسيين 5 و6)

(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

السداسي 1 جذع مشترك (ميدان اللغة والأدب العربي)

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي 15 اسبوع					التقييم المستمر	
	15أسبوع	دروس	أعمال موجهة	اخرى	الأرصدة	معامل	مراقبة مستمرة	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية								
و ت أ وحدة الأدب العربي القديم ونقده					09			
المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)	45	01:30	01:30	45	05	2	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2: النقد الأدبي القديم	45	01:30	01:30	45	04	2	**متواصل**	**امتحان**
و ت أ 2 وحدة علوم اللغة					09			
المادة 1علم الصرف	45	01:30	01:30	45	05	2	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2 البلاغة العربية	45	01:30	01:30	45	04	2	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم المنهجية								
المادة 1: تقنيات البحث	22	01:30	01:30	45	03	2	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2 تقنيات التعبير الشفوي	22	01:30	01:30	45	03	2	**متواصل**	**امتحان**
المادة 3عروض	45	01:30	01:30	45	03	2	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم الاستكشافية					01			
المادة 1 علوم القرآن	22.30	01:30		45	01	1		**امتحان**
وحدة التعليم الأفقية					02			
المادة 1 اللغة الأجنبية(التعبير الشفهي)	22.30		01:30	45	01	1		**امتحان**
المادة 2 الإعلام الآلي	22.30			45	01	1		
مجموع السداسي 1	**337.30**	**09**	**12**	**450**	**30**	**17**		

اخرى : عمل اضافي سداسي عن طريق التشاور

2- السداسي الثاني:جذع مشترك (ميدان اللغة والأدب العربي)

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي					التقييم المستمر	
	15 أسبوعا	دروس	أعمال موجهة	اخرى	المعامل	الأرصدة	مراقبة مستمرة	إمتحان
						18		
و ت أ وحدة الأدب العربي القديم ونقده						09		
المادة 1 النص الأدبي القديم(نثر)	45	01:30	01:30	45	02	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2النقد الأدبي القديم	45	01:30	01:30	45	02	04	**متواصل**	**امتحان**
و ت أ 2 وحدة علوم اللغة						09		
المادة 1علم النحو	45	01:30	01:30	45	02	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2فقه اللغة	45	01:30	01:30	45	02	04	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم المنهجية						09		
المادة 1: تقنيا ت البحث	22.30	01:30	01:30	45	02	03	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2: فنيات التعبير الكتابي	22.30	01:30	01:30	45	02	03	**متواصل**	**امتحان**
المادة 3: مصار اللغة والادب	45	01:30	01:30	45	02	03	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم الاستكشافية						01		
المادة 1: تاريخ الحضارة الإنسانية	22.30	01:30		45	01	01		**امتحان**
وحدة التعليم الأفقية						02		
المادة1 اللغة الأجنبية(التعبير الكتابي/الشفهي).	22.30		01:30	45	01	01		**امتحان**
المادة 2 الإعلام الآلي	22.30		1.30	45	01	01		
مجموع السداسي2	**337.30**	**09**	**12**	**450**	17	**30**		

اخرى : عمل اضافي سداسي عن طريق التشاور

- شعبة الدراسات الأدبية (السداسي الثالث)

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	15- أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال فردية			مرافقة مستمرة	امتحان
وحدات التعليم الأساسية							18		
و ت أ 1 وحدة الأدب العربي الحديث ونقده							09		
المادة 1 النص الأدبي الحديث	48	1.30	1.30		03:00	03	05		
المادة 2 النقد الأدبي الحديث	48	1.30	1.30		01:30	02	04		
و ت أ 2 وحدة علوم اللغة							09		
المادة 1 علم النحو 2	48	1.30	1.30		03:00	03	05		
المادة 2 اللسانيات العامة	48	1:30	1:30		01:30	02	04		
وحدة التعليم المنهجية							09		
المادة 1: المناهج النقدية المعاصرة	48	1.30	1.30		01:30	02	03		
المادة 2: الأسلوبية و تحليل الخطاب	48	1.30	1.30		01:30	02	03		
المادة 3: مدخل إلى الأدب المقارن	48	1.30	1.30		01:30	02	03		
وحدة التعليم الاستكشافية							02		
المادة 1: مدخل إلى الأدب المغاربي	24		1.30		01:30	01	01		
المادة 2 :الأدب الشعبي العام	24		1.30		01:30	01	01		
وحدة التعليم الأفقية							01		
المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	24		1.30		01:30	01	01		
مجموع السداسي3	**408**	**10:30**	**15:00**			19	**30**		

- شعبة الدراسات الأدبية (السداسي الرابع)

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	15- أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	عمال فردية			مراقبة مستمرة	امتحان
وحدات التعليم الأساسية							18		
و ت أ 1 وحدة الأدب العربي المعاصر ونقده							09		
المادة 1 النص الأدبي المعاصر	48	1.30	1.30		03:00	03	05		
المادة 2 النقد العربي المعاصر	48	1.30	1.30		01:30	02	04		
و ت أ 2 وحدة علوم اللغة							09		
المادة 1 علم الصرف2	48	1.30	1.30		03:00	03	05		
المادة 3 اللسانيات التطبيقية	48	1:30	1.30		01:30	02	04		
وحدة التعليم المنهجية							09		
المادة 1: نظرية الأدب	48	1.30	1.30		01:30	02	03		
المادة 2 .المدارس اللسانية	48	1:30	1.30		01:30	02	03		
المادة3: مدخل إلى الآداب العالمية	48	1:30	1:30		01:30	02	03		
وحدة التعليم الاستكشافية							02		
الاختيار1(أدب جزائري)									
الاختيار2(الأدب المقارن والعالمي)									
المادة ألأدب الجزائري القديم	24		1.30		01:30	01	01		
المادة 2 الأدب الشعبي الجزائري	24		1.30		01:30	01	01		
تيارات فكرية عالمية									
الاختيار3(أدب عربي)									
المادة1الشعرية العربية									
المادة 2االحداثة في الأدب العربي									
وحدة التعليم الأفقية							01		
المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	24		1.30		01:30	01	01		
مجموع السداسي4	**408**	**10:30**	**15**			19	**30**		

5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	عمال فردية			متواصل	امتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 الأدب العربي القديم							09		
المادة 1: قضايا النص الشعري القديم	48	1.30	1.30		03:00	03	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2جماليات السرد العربي القديم	48	1.30	1.30		01:30	02	04	**متواصل**	**امتحان**
و ت أ 2 وحدة الأدب العربي الحديث والمعاصر							09		
المادة 1قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر	48	1.30	1.30		03:00	03	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة	48	1:30	1.30		01:30	02	04	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم المنهجية							09		
المادة 1: منهجية البحث الأدبي	48	1.30	1.30		01:30	02	03	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2:تحليل الخطاب الأدبي	48	1:30	1.30		01:30	02	03	**متواصل**	**امتحان**
المادة3: مناهج النقد الأدبي	48	1:30	1:30		01:30	02	03		
وحدة التعليم الاستكشافية							02		
المادة 2 الأدب الصوفي الجزائري	24		1.30		01:30	01	01	متواصل	**امتحان**
المادة 2: الأدب العربي والاستشراق	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم الأفقية							01		
المادة 1 اللغة الأجنبية	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	
مجموع السداسي5	**408**	**10:30**	**15**			19	**30**		

6 - السداسي السادس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	عمال فردية			متواصل	امتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 وحدة الأدب المغاربي							09		
المادة 1–النص الشعري المغاربي	48	1.30	1.30		03:00	03	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2– النص السردي المغاربي	48	1.30	1.30		01:30	02	04	**متواصل**	**امتحان**
و ت أ 1 وحدة الأدب المغاربي							09		
المادة 3– المسرح المغاربي	48	1.30	1.30		03:00	03	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 4- الأدب الشعبي المغاربي	48	1:30	1.30		01:30	02	04	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم المنهجية							09		
المادة 1: مذكرة التخرج	48					06	09		
وحدة التعليم الاستكشافية							02		
المادة 1– الأدب المقارن	24		1.30		01:30	01	01	متواصل	**امتحان**
المادة 2– أدب الهامش	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم الأفقية							01		
المادة 1– الحكامة والمواطنة	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	
مجموع السداسي6	**408**	**10:30**	**15**			19	**30**		

7-حوصلة إجمالية للتكوين

(يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	564	261	46	00	871
أعمال موجهة	564	351	237	41	1293
أعمال تطبيقية					
عمل شخصي	720	270	270	180	1507.30
عمل آخر(حدد)	**00**	**00**	**00**	**00**	**00**
المجموع	1848	949.30	553	321.30	3672
الأرصدة	**108**	54	12	06	**180**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	60	30	6.66	3.34	100

III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس

(*تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)

(كل الحقول تملأ إجباريا)

السداسي: الخامس

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : أساسية

المادة :قضايا النص الشعري القديم

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الأربعة

السداسي : **الخامس**

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: مكيكة محمد جواد

الأستاذ المسؤول على المادة: غانم حنجار

المادة : قضايا النص الشعري القديم

المعارف المسبقة المطلوبة: **ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة**

محتوى المادة :

	المادة: قضايا النص الشعري القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:03	الرصيد:05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	النزعة القبلية في الشعر الجاهلي	معلقة عمرو بن كلثوم ...		
02	زعة التمرد في شعر الصعاليك	لامية العرب للشنفرى، شعر عروة بن الورد....		
03	أثر الإسلام في الشعر العربي القديم	مدائح حسان بن ثابت قصيدة عدمنا خيلنا/ قصيدة الفرزدق في هجاء / قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس /شعر الفتوح ، قصيدة فتح عمورية لأبي تمام		
04	الشعر السياسي في العصر الأموي	نص : قطري بن الفجاءة ، الكميت بن زيد		
05	قضية التقليد و التجديد في الشعر العباسي	نص: ـ البحتري / أبو نواس / أبو تمام		
06	الزهد و التصوف في الشعر العباسي	نص: أبو العتاهية / ابن الفارض / رابعة العدوية		
07	قصيدة المديح في الشعر العربي القديم	نص : كعب بن زهير (بانت سعاد) / الأخطل / المتنبي / ابن		

		هائ .
08	رثاء المدن و الممالك في الشعر الأندلسي والمغربي	نص : أبو البقاء الرندي /ابن رشيق المسيلي / ابن العسال ...
09	المدائح النبوية و المولديات في الشعر المغربي	نص : الشقراطيسي / الثغري التلمساني ....
10	شعر المعارضات بين المشرق و المغرب	نص : ابن عبد ربه /ابن شهيد / ابن زيدون
11	شعر الاستغاثة و الاستصراخ في الأندلس	نص : ابن الأبار ، بن هائ الأندلسي ....
12	التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني	نص ابن نباتة المصري / إسماعيل الخشاب ...
13	السجنيات في النص الشعري القديم	نص : أبو فراس الحمداني ، المعتمد بن عباد ، ابن زيدون...
14	الشعر النسائي القديم	نص الخنساء ، ليلى الأخيلية ، حمدونة بنت زياد، قسمونة بنت إسماعيل ، حفصة ركونية

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) .

1. الأغاني –أبو الفرج الأصفهاني
2. العقد الفريد – ابن عبد ربه
3. نفح الطيب – المقري
4. الذخيرة – ابن بسام
5. المستطرف من كل فن مستظرف –لشهاب الدين الأشبيهي
6. المدائح النبوية في الأدب العربي – زكي مبارك

السداسي: الخامس

وحدة التعليم :أساسية

المادة :جماليات السرد العربي القديم

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: محمودي بشير
الأستاذ المسؤول على المادة: تاج محمد
المادة : جماليات السرد العربي القديم
المعارف المسبقة المطلوبة: ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة
محتوى المادة :

	المادة: جماليات السرد العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:02	الرصيد:04
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السرد العربي القديم : النشأة والتطور	مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين....		
02	خصائص السرد العربي القديم	قراءة في كتاب البيان و التبيين للجاحظ صبح الأعشى للقلقشندي		
03	أدب السير	السيرة النبوية لابن هشام / سيرة أبي بكر للواقدي ..		
04	قصص على لسان الحيوان	نص من كليلة ودمنة لابن المقفع		
05	لسرد في كتب الأخبار	نص من : لمستطرف في كل فن مستظرف للإبشيهي		
06	السرد الاجتماعي	نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهمذاني		
07	السرد الفلسفي	نص حي بن يقظان / نص من الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي		
08	السرد العجائبي	نماذج من الف ليلة وليلة ، رسالة الغفران		
09	السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني		
10	شعرية السرد الصوفي	المواقف / المخاطبات للنفري		
11	جماليات السرد في النص الشعري القديم	امرؤ القيس/ تأبط شرا / الحطيئة / عمرو بن أبي ربيعة....		
12	أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية	نصوص من الأدب الفارسي الشاهنامة للفردوسي		
13	أثر السرد العربي في الآداب الغربية (1)	أثر رسالة الغفران في الكوميديا لإلهية / أثر البخلاء في الأدب الفرنسي-		
14	أثر السرد في الآداب الغربية (2)	أثر المقامات في الأدب الإسباني		

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. البيان و التبيين – الجاحظ –
2. المقدمة – ابن خلدون -
3. سرديات العصر الوسيط – محسن جاسم الموسوي –
4. الخبر في السرد العربي – سعيد جبار -
5. ـ قصص الحيوان في الأدب العربي : عبد الرزاق حميدة

السداسي: الخامس

وحدة التعليم :أساسية

المادة :1 قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :خروبي بلقاسم

الأستاذ المسؤول على المادة :قرور معاشو

المادة :قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر

المعارف المسبقة المطلوبة :ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة

محتوى المادة :

	المادّة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:03	الرصيد:05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : سليمان العيسى، السياب ، نزار قباني، محمود درويش، سميح القاسم ، محمود حسن إسماعيل		
02	القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	مفدى زكرياء ، يوسف العظم ،الجواهري ، محمد العيد آل خليفة		
03	البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث	أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، مظفر النواب ، توفيق زياد ، وليد الأعظمي ، محمد العيد آل خليفة		

04	قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : عبد الوهاب البياتي – محمود درويش / ، أبو القاسم خمار، عمر البرناوي
05	اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نصوص لشعراء أبولو : أبو شادي/ الشابي– المهجر – أبو ماضي
06	الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نصوص من الشعر الرومنسي: إبراهيم ناجي/ و الرمزي: البياتي –
07	الغموض في النص الشعري المعاصر	نصوص من الشعر السريالي : أنسي الحاج / أدونيس
08	لرمز الأسطورة في النص الشعري المعاصر	نصوص السياب – البياتي – أدونيس
09	الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر	نصوص نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان، بلند الحيدري
10	النزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر	صوص أدونيس ، محمود حسن ، إسماعيل ، أحمد الشهاوي
11	التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة	نصوص أدونيس ، المزغني ، محمد بنيس
12	النزعة الدرامية في الشعر المعاصر	نصوص أمل دنقل ، صلاح عبد الصبور ، عبد العزيز المقالح
13	التكثيف اللغوي في قصيدة النثر	صوص لحركة الشعر محمد الماغوط أنسي الحاج - جبرا إبراهيم جبرا .
14	الايقاع في النص الشعري المعاصر	دراسة بعض الظواهر العروضية – التدوير و التكرار – التوازي – تداخل الأوزان

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. الشعر العربي المعاصر قضاياه و ظواهره الفنية –عز الدين إسماعيل
2. قضايا الشعر المعاصر – نازك الملائكة –
3. الإتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر – عبد الحميد جيدة –
4. الإلتزام في الشعر العربي –أحمد أبو حاقة –
5. إتجاهات الشعر المعاصر –إحسان عباس –

الغموض في الشعر العربي المعاصر –إبراهيم رماني

السداسي: الخامس

وحدة التعليم :أساسية

المادة :السرديات العربية الحديثة و المعاصرة

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : **الخامس**

عنوان الليسانس : الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : كراش بن خولة

الأستاذ المسؤول على المادة : محمودي بشير

المادة : السرديات العربية الحديثة و المعاصرة

المعارف المسبقة المطلوبة : **ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة**

محتوى المادة :

	المادّة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة /محاضرة وتطبيق	**السداسي: الخامس**	**المعامل: 2**	**الرصيد: 4**
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	نصوص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم		
02	اتجاهات الرواية العربية 1 : الاتجاه التاريخي	نصوص : حرجي زيدان،		
03	اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي	نصوص : نجيب محفوظ ، حنا مينا		
04	اتجاهات الرواية العربية 3 : الاتجاه الوجودي	نصوص : محمود المسعدي،		
05	اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي	نصوص : نجيب محفوظ		
06	الصراع الحضاري في الرواية العربية	نصوص موسم الهجرة الى الشمال/الطيب الصالح ،عصفور من الشرق/توفيق الحكيم،عزازيل /يوسف زيدان،عذراء جاكرتا/نجيب الكيلاني		
07	البعد الايديولوجي في الرواية العربية	نصوص : نجيب محفوظ ،ادوارد،الخراط،نجيب الكيلاني،رشيد بوجدرة		
08	توظيف التراث في السردية العربية	نصوص : جمال الغيطاني+ ابراهيم الكوني + المسعدي		
09	جماليات المكان في النص السردي	نصوص ذاكرة الجسد /أحلام مستغانمي،كوابيس بيروت/غادة السمان،امرأة عند نقطة الصفر/نوال السعداوي،عمر يظهر في القدس/نجيب الكيلاني		
10	المسرح الشعري .	صلاح عبد الصبور		
11	المسرح الملحمي و الأسطوري	ص لألفريد فرج /توفيق الحكيم،سعد الله ونوس		

12	البنية السردية في القصة القصيرة	نصوص غسان كنفاني و زكرياء ثامر
13	السرد النسوي	نصوص غادة السمان / ليلى العثمان، زهور ونيسي
14	العجائبية في السرد العربي المعاصر	نصوص نواسيني لعرج - جمال الغيطاني،إبر هيم الكوني،واسين الأعرج

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. تطور الرواية العربية الحديثة /عبد المحسن طه بدر
2. في الرواية العربية/فاروق خورشيد
3. الرواية العربية واقع و آفاق /محمد برادة
4. الرواية الإسلامية المعاصرة /حلمي القاعود
5. مناهج الدراسات السردية /مصطفى عمراني
6. قضايا الرواية العربية الجديدة / سعيد يقطين

السداسي: الخامس

وحدة التعليم :منهجية

المادة :منهجية البحث الأدبي

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :بن جامعة طيب

الأستاذ المسؤول على المادة :عزوز ميلود

المادة :منهجية البحث الأدبي

المعارف المسبقة المطلوبة :ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة

محتوى المادة :

	المادة : منهجية البحث الأدبي / محاضرة و تطبيق	السداسي : الخامس	المعامل:02	الرصيد:03
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل نظري للبحث الأدبي	قراءة في مصطلحات و مفاهيم		

02	لبحث الأدبي 1 : طبيعته، أهميته وأهدافه	قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته و مناهجه ، لانسون و مايبه منهجية البحث في الأدب و اللغة.
03	لبحث الأدبي 2 : مادته ، خصائصه ، خطواته.	نراءة في كتاب البحث الأدبي ، شوقي ضيف
04	أنواع البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي ، عبد الله التطاوي
05	مناهج البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر/
06	مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية
07	منهجية القراءة والكتابة الأدبية	تقنيات القراءة ومستوياتها
08	لغة البحث الأدبي	قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية
09	الاستقراء والاستنباط	تدريبات من خلال نصوص مختارة
10	الفهم و التفسير والتأويل	تدريبات من خلال نصوص مختارة
11	التذوق والتحليل	تدريبات من خلال نصوص مختارة
12	توثيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة
13	تحقيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة شعرية ونثرية
14	آفاق البحث الأدبي	عرض لموضوعات و قضايا بحثية في الأدب

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: الخامس

1. منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي/عبد الله التطاوي
2. منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر
3. لانسون و مايبه/منهجية البحث في الأدب و اللغة
4. مناهج البحث العلمي /بدوي عبد الرحمن
5. البحث الأدبي طبيعته و مناهجه /شوقي ضيف
6. المنهجية في البحث الأدبي / أحمد علي

وحدة التعليم : منهجية

المادة :تحليل الخطاب الأدبي

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : **الخامس**

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية : واضح أحمد

الأستاذ المسؤول على المادة : مكيكة محمد جواد

المادة : أدب الطفل

المعارف المسبقة المطلوبة : **ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة**

محتوى المادة :

	المادّة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق	**السداسي: الخامس**	**المعامل:02**	**الرصيد:03**
	مفردات المحاضرة	**مفردات التطبيق**		
01	أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نصوص من كتاب أدب الطفل لمحمد مرتاض		
02	أدب الطفل: أهميته ، وظائفه ، أهدافه	أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه أحمد زلط		
03	خصائص أدب الطفل	قراءة في نصوص سليمان العيسى وكامل الكيلاني ومحمد الأخضر السائحي		
04	قضايا أدب الطفل	قراءة نصوص دب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان		
05	فنون أدب الطفل : لشعر و الأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة) /محمد الأخضر السائحي/محمد ناصر/ الغماري		
06	فنون أدب الطفل : القصة و أنواعها	تحليل نص قصصي		
07	فنون أدب الطفل : المسرحية	تحليل نص مسرحي		
08	أدب الطفل والخيال العلمي	تطبيقات على نصوص		
09	دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل : لتمثيلية الإذاعية	تطبيقات على نصوص		
10	القصة المرسومة	تطبيقات على نصوص		
11	الشريط المرسوم	تطبيقات على نصوص		
12	القصة المتحركة	تطبيقات على نصوص		
13	أذب الطفل التفاعلي والافتراضي	تطبيقات على أشرطة		
14	أدب الطفل في الجزائر الواقع والآفاق	دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي).....		

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي)
2. النص الأدبي للأطفال(سعد أبو الرضا)
3. أدب الطفل في المستقبل(أنور عبد الحميد)
4. أدب الأطفال(الكيلاني)
5. الطفل وأدب الأطفال(هدى فتاوى)

السداسي: 05

وحدة التعليم :منهجية

المادة :مناهج النقد الأدبي

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :بوطرفاية مصطفى

الأستاذ المسؤول على المادة : كبريت علي

المادة : الآداب العالمية المعاصرة

المعارف المسبقة المطلوبة :ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة

محتوى المادة :

	المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
	مفردات المحاضرة	**مفردات التطبيق**		
01	مدخل إلى لآداب العالمية	تحديدات اصطلاحية/أدب العالمي،الأدب الأجنبي،الأدب القومي ...		
02	المرجعيات الفكرية للآداب العالمية المعاصرة	نصوص للوجودية سارتر و نصوص للماركسية تولستوي.		
03	قضايا الآداب العالمية المعاصرة:	الانسان المتمرد / ألبير كامو		

	الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب	
04	لتيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1	السريالية
05	لتيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2	الوجودية
06	لتيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 3	اللامعقول / بيكت، يونيسكو
07	لتيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4	الرواية الجديدة
08	لأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	نصوص :اوكتافيوباث-بابلو نيرودا/ ماركيز/ أستروياس
09	لأدب الافريقي المعاصر	وولي سوينكا
10	الآداب الآسيوية	نصوص من الشعر الياباني ،الهندي ،الصيني
11	المسرح العالمي	مسرح برخت ....
12	القصة والرواية العالمية	نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)
13	آداب أوروبا الشرقية	نصوص من الأدب الروسي المعاصر
14	أدب ما بعد الكولونيالية	لمعذبون في الأرض لفرانس فانون

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر /سامية أحمد أسعد
3. الأدب الألماني /محمد حمود
4. الأدب الإفريقي / محمد حمود
5. الأدب الروسي / محمد حمود
6. الأدب الإنجليزي /فريدريك ريغارد ،مترجم

السداسي: 05

وحدة التعليم :استكشافية

المادة :الأدب الصوفي الجزائري

الرصيد:03

المعامل:01

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : **الخامس**

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة: بوزيان أحمد

الأستاذ المسؤول على المادة: خروبي بلقاسم

المادة : الأدب الصوفي

المعارف المسبقة المطلوبة: **ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة**

محتوى المادة :

المادّة: لأدب الصوفي	السداسي الخامس	المعامل1	الرصيد1
1	مدخل إلى الأدب الصوفي		
2	نشأة الأدب الصوفي		
3	قضايا و مصادر الأدب الصوفي		
4	وحدة الوجود		
5	الحلول والاتحاد		
6	العشق الإلهي		
7	الحقيقة المحمدية		
8	جماليات الأدب الصوفي		
9	الرمز الصوفي		
10	اللغة الصوفية		
11	المصطلح الصوفي		
12	أعلام الأدب الصوفي (ابن لفارض،الحلاج،ابن عربي،الأمير عبد القادر،سيد بومدين)		
13	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)		
14	الأثر الصوفي في الأدب الحديث و المعاصر		

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. التصوف في الشعر العربي نشأته و تطوره /عبد الحكيم حسان
2. في التصوف الإسلامي و تاريخه –نيكلسون تر :أبو العلاء عفيفي
3. الأدب في التراث الصوفي /محمد عبد المنعم خفاجي
4. الأدب الصوفي اتجاهاته و خصائصه /صابر عبد الدايم

السداسي: 05

وحدة التعليم : استكشافية

المادة :الأدب العربي والاستشراق

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة : تاج محمد

الأستاذ المسؤول على المادة :كراش بن خولة

المادة : الأدب العربي والاستشراق

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة

محتوي المادة :

المادة : الأدب العربي والاستشراق	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1

1	الاستشراق :المفهوم .النشأة والتطور
2	مدارس الاستشراق :الفرنسية +الانجلزية
3	مدارس الاستشراق :الالمانية +الايطالية
4	لاستشراق وتاريخ الأدب العربي
5	الاستشراق والشعر الجاهلي
6	الاستشراق و اللغة العربية
7	لاستشراق والأدب العربي المعاصر
8	مناهج المستشرقين
9	اعلام الاستشراق (مارجوليوت)
10	اعلام الاستشراق بروكمان
11	اعلام الاستشراق (بلاتار)

12	اعلام الاستشراق كارل ناليا ف
13	جهود المستشرقين في تحقيق التراث
14	الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات و المرجعيات

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. التراث العربي و المستشرقون /عادل الآلوسي
2. الإستشراق /إدوارد سعيد
3. أثر الإستشراق في الأدب العربي المعاصر /أحمد سمايلوفيتش

السداسي: 05

وحدة التعليم :أفقية

المادة :1 اللغة الأجنبية

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :مصطفاوي أحمد

الأستاذ المسؤول على المادة :قوجيل بوزيان

المادة :لغة أجنبية متخصصة

المعارف المسبقة المطلوبة :ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة

محتوى المادة :

المادّة: لغة أجنبية متخصصة	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	*langue de spécialité (définition / caractéristiques)*		
2	Terminologie des genres littéraires :poésie ,théâtre ,prose ,roman, nouvelle, fables, mythe.....		

Teminologie de la littérature generale :la creation,imagination,esthetique ,rythme .....,	3
Terminologie des courants litteraires :classisme ,romantisme,realisme,symbolisme,surealisme....	4
Terminologie de la littérature generale et comparée : acculturation,imagologie,thematique,histoire des idées	5
Terminologie de la critique litteraire :les methodes d'anlyse du discours litteraire,critique psychanalitique,sociocritique,structuralisme,semiotique.....	6
Terminologie de la litterature populaire :folklore,culture populaire.....	7
	8
	9
	10
	11
	12
	13
	14

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: السادس

وحدة التعليم : اساسية

المادة :النص الشعري المغاربي

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :نهاري شريف

الأستاذ المسؤول على المادة :بوطرفاية مصطفى

المادة : النص الشعري المغاربي

المعارف المسبقة المطلوبة :ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة

محتوى المادة :

	المادة: النص الشعري المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغاربي	بدايات الشعر المغاربي الحديث (لأمير عبد القادر،محمد الشاذلي خزندار،علال الفاسي)		
02	اتجاهات الشعر المغاربي :الاتجاه المحافظ/	تحليل نصوص		

	الاتجاه التجديدي	
03	1-في الجزائر.القضايا والخصائص العامة	نص رمضان حمود / أبو القاسم سعد الله
04	2-في تونس.القضايا والخصائص العامة	نص أبو القاسم الشابي
05	3-في المغرب.القضايا والخصائص	نص محمد الحلوي
06	في موريطانيا /القضايا و الخصائص	نص ناجي محمد الإمام/محمد بن عبدي/إبراهيم بن عبد الله
07	في ليبيا /القضايا و الخصائص	نص محي الدين محجوب/سليمان زيدان/مصطفى بن زكري
08	قضايا الشعر المغاربي /إشكالية الهوية و الإبداع : الانسان،الوطن،المكان،اللغة	تحليل نصوص
09	الإيقاع في الشعر المغاربي (الشعر العمودي،شعر التفعيلة،قصيدة النثر)	تحليل نصوص
10	المؤتلف و المختلف في الشعر المغاربي	تحليل نصوص
11	واقع النص الشعري المغاربي (الممكن و المتخيل)	تحليل نصوص
12	البعد الجمالي في الشعر المغاربي (اللغة ،الرمز،الصورة،الإيقاع)	تحليل نصوص
13	تداخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغاربي	تحليل نصوص
14	السمات المشتركة للشعر المغاربي (السمات الفكرية و الجمالية)	تحليل نصوص

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى/سيد حامد النساج
2. الأدب المغربي إشكالات و تجليات /مجموعة من المؤلفين
3. الأدب العربي في المغرب العربي /العربي دحو
4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي /محمد مفتاح
5. الشعر المغربي مقاربة تاريخية /محمد أديب سلاوي
6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر /محمد بنيس

السداسي: 06

وحدة التعليم :اساسية

المادة :النص السردي المغاربي

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : **السادس**
عنوان الليسانس: الأدب العربي الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : مكيكة محمد جواد
الأستاذ المسؤول على المادة : واضح أحمد
المادة : النص السردي المغاربي
المعارف المسبقة المطلوبة :**ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة**
محتوى المادة :

	المادة: النص السردي المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:02	الرصيد:04
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغاربية	قراءة في كتاب		
02	أثر التحولات الاجتماعية و السياسية في الرواية المغاربية	تحليل نصوص روائية تحليل نصوص روائية /نموذج روايات الطاهر وطار قصيد في التدلل /محمد شكري الخبز الحافي .		
03	قضايا الرواية المغاربية السياسية و الاجتماعية	شيد بوجدرة تيميمون - بن ناصر حميش الحاكم بأمر الله مولد النسيان لمحمود المسعدي .		
04	قضايا الرواية المغاربية (التاريخية و الثقافية)	واسيني لعرج		
05	لرواية المغاربية ما بعد الكولونيالية الأنا، الآخر،الهوية	محمد زفزاف الثعلب الذي يظهر و يختفي / محمد برادة بعيدا عن الضوضاء قريبا من السكات .		
06	تقنيات الرواية المغاربية (1)	تحليل نصوص		
07	تقنيات الرواية المغاربية (2)	تحليل نصوص		
08	التجريب في الرواية المغاربية	تحليل نصوص		
09	رواية التسعينات في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية جزائرية / روايات الأزمة		
10	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية / سالم بن حميش :		
11	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	نصوص روائية جزائرية .		
12	الكتابة النسائية في المغرب العربي	نصوص أحلام مستغانمي - آمال مختار ، زهور قوارم سالم بن حميش،واسيني الأعرج ،الحبيب السايح		

13	واقع و آفاق الرواية المغاربية	قراءة في نصوص
14	السمات المشتركة للرواية المغاربية	قراءة بيبلوغرافية

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. إنشائية الخطاب في الرواية الغربية الحديثة /محمد البار
2. الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة /حلمي بدير
3. التجريب في الرواية العربية المعاصرة /عبد العزيز ضويو
4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة /محمد رياض وتار
5. الرواية و تأويل التاريخ /فيصل دراج
6. نقد الرواية و القصة القصيرة بالمغرب /محمد الدغمومي
7. الكتابة الروائية في المغرب /أحمد البيوري

السداسي: 06

وحدة التعليم : اساسية

المادة :– المسرح المغاربي

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :كراش بن خولة
الأستاذ المسؤول على المادة :تاج محمد
المادة : المسرح المغاربي
المعارف المسبقة المطلوبة :ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة
محتوى المادة :

المادّة : المسرح المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05	

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغاربية	تحليل نصوص
02	روافد المسرح المغاربي	تحليل نصوص
03	أشكال المسرح المغاربي	تحليل نصوص
04	التنظير في المسرح المغاربي	تحليل نصوص
05	تجارب رواد المسرح المغاربي	تحليل نصوص
06	تجربة الطيب الصديقي	تحليل نصوص
07	1 / تجربة ولد كاكي	تحليل نصوص
08	2/ تجربة عز الدين المدني	تحليل نصوص
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغاربي	تحليل نصوص
10	قضايا المسرح المغاربي	تحليل نصوص
11	البحث عن الذات	تحليل نصوص
12	مسرح الحلقة	تحليل نصوص
13	الاحتفالية في المسرح المغاربي	تحليل نصوص
14	البناء الفني للمسرحية المغاربية	تحليل نصوص

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. مجموعة من الباحثين : المسرح المغربي و الوعود
2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني
3. المسرح المغربي :جدلية التأسيس /محمد أديب السلاوي
4. المسرح و الفرجات :حسن يوسفي
5. قراءة النص المسرحي : حسن يوسفي
6. ملامح المسرح الجزائري :علاوة جروة وهبي
7. تاريخ المسرح التونسي : منصف شرف الدين

السداسي: 06

وحدة التعليم :اساسية

المادة : الأدب الشعبي المغاربي

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : **السادس**

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :كبريت علي

الأستاذ المسؤول على المادة :خروبي بلقاسم

المادة : الأدب الشعبي المغاربي

المعارف المسبقة المطلوبة :**ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة**

محتوى المادة :

	المادّة: لأدب الشعبي المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	لأدب الشعبي .المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية		
02	لأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مفاهيمية		
03	تصنيفات الأدب الشعبي	بحث بيليوغرافي		
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغاربي	بحث بيليوغرافي		
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة		
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة		
07	الاغاني الشعبية ومجالاتها	نصوص مختارة		
08	السير الشعبية	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)		
09	لأمثال الشعبية	نماذج مختارة		
10	لألغاز و النكت الشعبية	نماذج مختارة		
11	لأسطورة و الخرافة	نماذج مختارة		
12	مناهج تحليل الأدب الشعبي(التاريخي الجغرافي 'النفسي'الوظيفي'النبوي)	تطبيقات نقدية		
13	لصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج		
14	العجائبية في الادب الشعبي	دراسة نماذج		

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي /مصطفى حركات
2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة /أحمد زغر

3. إشكال التعبير الشعبي /نبيلة إبراهيم
4. الأدب الشعبي العربي مفهومه و مضمونه /محمد ذهني
5. القصص الشعبي بالمغرب دراسة مورفولوجية /مصطفى يعلى
6. الأدب الشعبي في تونس /محمد المرزوقي
7. البطل الملحمي و البطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري /عبد الحميد بورايو
8. المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون /جلول يلسد امقران

السداسي : السادس

وحدة التعليم :اساسية

المادة :مذكرة التخرج

الرصيد:09

المعامل:06

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*
المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية : عزوز ميلود
الأستاذ المسؤول على المادة : بن جامعة طيب
المادة : الب التفاعلي
المعارف المسبقة المطلوبة :ما تلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة
محتوى المادة :

المادّة: لأدب التفاعلي		سداسي ّ السادس	المعامل1	الرصيد1
1	مفاهيم العصر الرقمي (العولمة /التواصل العالمي)			
2	لأدب الرقمي (مصطلح الرقمية/تعريفه/عناصر العملية الإبداعية الرقمية التفاعلي)			
3	لكتابة الأدبية التفاعلية ،أهميتها و خصائصها			
4	مظاهر الأدب الرقمي و مجالات التفاعلي			
5	1-الرواية التفاعلية			
6	2-القصيدة التفاعلية			
7	3-المسرح التفاعلي			
8	4-القصة التفاعلية			

9	5-المقال التفاعلي
10	قضايا الأدب التفاعلي
11	1-بن الأدب الورقي و الأدب الرقمي /التفاعلي
12	2-الملكية الفكرية و المرجعية
13	3-لمؤثرات الصوتية و البصرية في الأدب التفاعلي
14	4-لأدب التفاعلي في البيئة العربية (تجارب)

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. الاتصال في عصر العولمة /مي العيد سنو
2. العولمة والتحدي الثقافي /علي خريسان
3. مدخل إلى الأدب التفاعلي /فاطمة البريكي
4. من النص إلى النص المترابط /سعيد يقطين
5. آفاق الإبداع و مرجعياته في عصر المعلوماتية /حسام الخطيب

السداسي : السادس

وحدة التعليم :منهجية

المادة :الأدب المقارن

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة :خروبي بلقاسم

الأستاذ المسؤول على المادة :بوزيان أحمد

المادة : أدب الهامش

المعارف المسبقة المطلوبة :ماتلقاه الطالب فى السداسيات الاربعة

محتوى المادة :

المادّة: أدب الهامش	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	مفهوم الأدب الهامشي (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهامشي)		
2	تاريخ الأدب الهامشي عند الغرب و العرب		
3	قضايا الأدب الهامشي :		
4	1-الدين		
5	2-السياسة		
6	3-المرأة		
7	4-المجتمع		
8	فنون الأدب الهامشي و أنواعه		
9	1-الشعر		
10	2-الرواية		
11	3-المسرح		
12	الأدب الساخر		
13	الرسم الكاريكاتوري		
14	الكتابة الجدارية		

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي : السادس

وحدة التعليم :أفقية

المادة :الحكامة والمواطنة

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة (*وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)*

المعارف المسبقة المطلوبة : برنامج السداسيات الاربعة

السداسي : السادس

الليسانس:

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: غانم حنجار
الأستاذ المسؤول على المادة :بن جامعة طيب

المادة : الحكامة والمواطنة

- محتوى المادة :

السداسي السادس وحدة التعليم	مادة النص :الحكامة والمواطنة اعمال موجهة	المعامل:01	الرصيد:01
1	مفاهيم ومصطلحات والاهداف		
2	الحكامة السياسية ودولة القانون		
3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية		
4	الدمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي		
5	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية		
6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية		
7	المواطنة والتاريخ		
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء		
9	تاثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية		
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار		
11	حكامة المدن والموطنة الحضرية		
12	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد		
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤاثر ة		
14	المواطنة وحكامة الشان العام		

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ

IV- العقود/الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين .وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي و المستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- سيرة ذاتية مختصرة

لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص

(التأطير الداخلي والخارجي)

(حسب النموذج **المرفق**)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: بوزيان أحمد
تاريخ ومكان الميلاد: 1964
البريد الإلكتروني والهاتف: bouziaine1400@gmail.com
الرتبة: أستاذ
المؤسسة الأصلية:جامعة ابن خلدون تيارت
الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):
بكالوريا: 1985
ليسانس:1990
ماجستير: 1998
دكتوراه: 2007
تأهيل: 2008
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة...الخ):

- أدب الهامش
- الأدب الصوفي الجزائري
- الأدب الحيث
- الأدب لمعاصر

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: غانم حنجار
تاريخ ومكان الميلاد:23 ماي 1959
البريد الإلكتروني والهاتف: ghanem58@yahoo.fr 0669.245.872
الرتبة: محاضر ـ أ-
المؤسسة الأصلية:جامعة ابن خلدون تيارت
الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):
بكالوريا:1988
ليسانس:1992
ماجستير: 2003
دكتوراه: 2009
تأهيل: 2011

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة...الخ):

- قضايا النص الشعري القديم
- مناهج النقد الأدبي

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: عزوز ميلود
تاريخ ومكان الميلاد:28 /02 / 1977
البريدالإلكتروني:**milouduniver@gmail.com** **و الهاتف: 0773998818**
الرتبة: أستاذ محاضر "أ"
المؤسسة الأصلية: جامعة ابن خلدون- تيارت.
الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):
بكالوريا: جوان: 1997
ليسانس: 2001
ماجستير:2008
دكتوراه: 2013
تأهيل: 2014
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة...الخ):
-
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة...الخ):

- **منهجية البحث الأدبي**
- **الأدب الصوفي الجزائري**

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: كراش بن خولة
تاريخ ومكان الميلاد: 1964/11/16
البريد الإلكتروني والهاتف:0773035869
الرتبة: أستاذ محاضر أ
المؤسسة الأصلية:جامعة ابن خلدون تيارت
الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):
بكالوريا: جوان 2000.
ليسانس: جوان 2004
ماجستير: نوفمبر 2007
دكتوراه: جوان 2013
تأهيل: ديسمبر 2014
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة...الخ):

- **الأدب العربي و الاستشراق**
- **الأدب الشعبي المغاربي**

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: مكيكة محمد جواد
تاريخ ومكان الميلاد: 16 ديسمبر 1979 وهران
البريد الإلكتروني والهاتف: dv.mekika@hotmail.com
الرتبة: محاضر - أ-
المؤسسة الأصلية:جامعة ابن خلدون تيارت

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):
بكالوريا: جوان1997 سيدي بلعباس
ليسانس: جوان 2001 سيدي بلعباس
ماجستير: جويلية 2006 سيدي بلعباس
دكتوراه: فبراير 2013 سيدي بلعباس
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة...الخ):
- تحليل الخطاب
- جماليات السرد العربي القديم

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: خروبي بلقاسم
تاريخ ومكان الميلاد: 03 مارس 1979 بلدية سي عبد الغني دائرة السوقر تيارت
البريد الإلكتروني والهاتف: 0660333942 kharroubi belkacem
الرتبة: محاضر - أ-
المؤسسة الأصلية:جامعة ابن خلدون تيارت
الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):
بكالوريا: جوان1997 شعبة علوم إنسانية
ليسانس: 2001 اللغة والأدب العربي
ماجستير: جويلية 2004 النقد العربي القديم
دكتوراه: ماي 2010 النقد العربي القديم
تأهيل: نوفمبر 1014 النقد العربي القديم
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة...الخ):
- الأدب الصوفي الجزائري
- النص الشعري المغاربي

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: محمودي بشير
تاريخ ومكان الميلاد: 13 فبراير 1972
البريد الإلكتروني والهاتف: bachir.mah14@hotmail.com
الرتبة: أستاذ التعليم العالي
المؤسسة الأصلية:جامعة ابن خلدون تيارت
الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):
بكالوريا: جوان1990 شعبة أدبية
ليسانس: جوان 1994 أدب عربي جامعة وهران
ماجستير: جوان 1998 أدب عربي جامعة وهران
دكتوراه: فبراير 2002 أدب عربي جامعة وهران
تأهيل: 2008 أستاذ محاضر أ
أستاذ تعليم عالي 2015
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة...الخ):

- جماليات السرد العربي القديم
- السرديات العربية الحديثة و المعاصرة

VI- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

اللیسانس :

س القسم مسؤول فرقة ميدان التكوين

يخ والمصادقة 29 MARS 2015

التاريخ والمصادقة

مسؤول فرقة ميدان التكوين
"لغة وأدب عربي"
عرابي أحمد

رئيس قسم اللغة والأدب العربي
بلاستة
بلش بن خوسة
عبد الرحمن بن خلدون تيارت

عميدالكلية (أو مدير المعهد)

خ والمصادقة: 29 MARS 2015

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تيارت

عميد كلية الآداب و اللغات
بالنيابة
الدكتور: بن جامعة الطيب

مدير المؤسسة الجامعية

والمصادقة:

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VIII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)